



Género

Ciudadanía

Nación

XXI Congreso Anual de Mexicanistas
Juan Bruce-Novoa 2015

Invitados Especiales:

Marta Lamas

Juan Villoro

14 - 16 de mayo

UC Mexicanistas

Department of Spanish & Portuguese

Humanities Commons

University of California, Irvine

**XXI CONGRESO ANUAL DE MEXICANISTAS
JUAN BRUCE-NOVOA**

PROGRAMA

Todas las sesiones se llevarán a cabo en:

Humanities Gateway (HG) 1010

Humanities Instructional Building (HIB) 135

Registro e inscripciones en el lobby de Humanities Gateway

JUEVES, 14 DE MAYO

8:35-8:50

Registro y distribución de materiales
Desayuno

8:50-9:00

Bienvenida

Directores del congreso: Viviane Mahieux y Jacobo Sefamí
Organizadores del congreso: Diego E. Fernández, Christina García y
Leopoldo Peña.

9:00-9:55 [HIB 135]

Jorge Aníbal Cruz Mendoza ◦ *Jesús Jovany Rodríguez Tlatempa*

Mesa 1

Moderador: William Carr, University of California, Irvine

Vanessa Ovalle, University of Southern California

Nellie Campobello's Cartucho: A Study of Masculinity in Passage

Nadia Mann, Boston University

*Las mujeres del norte: Photography and Narrative in Nellie
Campobello's Cartucho*

HG 1010

Felipe Arnulfo Rosa ◦ *Benjamin Ascencio Bautista*

Mesa 2

Moderadora: Lauren Gaskill. University of California, Irvine

Linda Pimes, University of California, Irvine

Eroticism and Innuendo in Santa by Federico Gamboa

Vincent D. Cervantes, University of Southern California
“Hijo de la chingada”: Barebacking Mexican Nationalism and Octavio Paz

10:00-11:30 [HIB 135]

Abel García Hernández ○ *Emiliano Alen Gaspar de la Cruz*

Mesa 3

Moderador: Alex Borucki, University of California, Irvine

Britta Anderson, Washington University in St. Louis
Queer Temporalities in Women’s Prison Muralism

Lorraine J. Affourtit, University of California, Santa Cruz
Can the Subaltern Be Seen?: Indigeneity, Televisuality, and Performativity in the 2006 Takeover of Canal 9 (Oaxaca de Juárez, Mexico)

Ana Gabriela Hernández-González, University of New Mexico
Sexualidad transgresora en el aquelarre colonial en Mujeres de la tormenta (2012)

HG 1010

Doriam González Hernández ○ *Jorge Luis González Parral*

Mesa 4

Moderadora: Analaura Brophy, University of California, Irvine

Ruth Brown, University of Kentucky
Performing the illusion of migrant success in Mexican films of the early 21st century

Mónica García Blizzard, The Ohio State University
Whiteness in Emilio “El Indio” Fernandez’s Maclovía (1948): A Gendered Perspective

David Tenorio, University of California, Davis
Vivir así es morir de amor: melodrama, deseo y homonormatividad en el cine de Julián Hernández

11:30-1:00 ALMUERZO

1:00-2:30 [HIB 135]

Magdaleno Rubén Lauro Villegas ○ *José Luis Luna Torres*

Mesa 5

Moderadora: Samari Batres, University of California, Irvine

Juan Armando Rojas Joo, Ohio Wesleyan University

Género e identidad, elementos en la poesía comprometida de tres poetas de la frontera: Arminé Arjona, Susana Chávez y Micaela Solís

Ariel Wind, University of California, Berkeley

Las cadenas de la cadena transnacional: el cuerpo femenino y neoliberal en McDonald's de Julián Herbert

Lilia Adriana Pérez Limón, University of Wisconsin-Madison

The Effeminized Laboring Corpse: Necropolitics and the Radical Visual Aesthetics of Martha Pacheco and Teresa Margolles

HG 1010

Mauricio Ortega Valerio ○ *Jorge Antonio Tizapa Ligideño*

Mesa 6

Moderadora: Martha Torres Méndez, University of California, Irvine

Amy Fass Emery, The Ohio State University

Misery Loves Melodrama: Ethnographic Allegory and the Female Imagination in Ruth Behar's Translated Woman

Amy Robinson, Bowling Green State University

Chucho el Roto 'a lo mero macho': How Comics Gendered Mexico's Social Bandit Myth, 1939-40

Sofía Ruiz Alfaro, Franklin & Marshall College

Reflejos femeninos, identidades queer: Frida Khalo y Chavela Vargas en La Casa Azul

2:40-4:30 [HIB 135]

Antonio Santana Maestro ○ *Marco Antonio Gómez Molina*

Mesa 7

Moderador: David Contreras, University of California, Irvine

José Ramón Ortigas, University of California, Davis

Mexico as heterotopia in Amarás a Dios sobre todas las cosas by Alejandro Hernández

Edma I. Delgado Solórzano, The University of Arkansas at Little Rock

Chivalrous Drug Lords and their Narco-Crusade: The Uncanny Mythology of an Evangelical Drug Cartel

Amber Workman, Pepperdine University

Cuando el cronista se convierte en programador: Los multimedios y la interactividad cibernética en 72 migrantes, de Alma Guillermoprieto

Laura Juliana Torres-Rodríguez, New York University
Las genealogías de la violencia: género, orientalismo y excepción estatal en El complot mongol (1969)

HG 1010

César Manuel González Hernández ○ *Saúl Bruno García*

Mesa 8

Moderadora: Lucía Guerra, University of California, Irvine

Manuel R. Cuellar, University of California, Berkeley
Los mecos de Veracruz: Queer Gestures & the Performance of Nahua Indigeneity

Laura del Carmen Jiménez Abud, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey
Teatro de Mujeres Mayas del Sur de México: identidad, valores culturales y tradición

Ute Seydel, Universidad Nacional Autónoma de México
La articulación de latencias y conflictos de la memoria en las letras y el cine mexicano

Carlos Fregoso, Universidad de Guadalajara
Identidad, marginación y supervivencia; la lucha del pueblo wirrámica

4:30-5:00 [HIB 135]

Israel Caballero Sánchez

Santiago Vaquera-Vásquez

Lectura de su nuevo libro de cuentos, *One Day I'll Tell You the Things I've Seen*

5:00-6:30 [HIB 135]

Bernardo Flores Alcaraz ○ *Christian Alfonso Rodríguez Telumbre*

JUAN VILLORO

*La crónica y la ficción en tiempos de la violencia
y la guerra contra el narcotráfico*

VIERNES, 15 DE MAYO

Todo el día en HIB 135

9:00-9:55

Adán Abrajan de la Cruz ○ *Christian Tomás Colón Garnica*

Mesa 9

Moderadora: Norma Klahn, University of California, Santa Cruz

Raquel Serur, Universidad Nacional Autónoma de México

Travestirse para sobrevivir: una condición en el mundo moderno

Vittoria Borsò, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Germany

Narcocultura - Cuestiones biopolíticas y gestos de la vida

10:00-11:50

Luis Ángel Francisco Arzola ○ *Carlos Lorenzo Hernández Muñoz*

Mesa 10

Moderador: Jacobo Sefamí, University of California, Irvine

Alberto Ribas-Casasayas, Santa Clara University

Pedro Páramo, México y la necropolítica

Álvaro Ruiz Abreu, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

Adiós a los padres, escritura nómada

José Ramón Ruisánchez Serra, University of Houston

Ricardo Cázares: (palas) o la hondura del poema como género

Sandra Lorenzano, Universidad del Claustro de Sor Juana

Los murmullos de la memoria: la palabra como espacio de creación y resistencia

12:00-1:00

Carlos Iván Ramírez Villareal ○ *Abelardo Vázquez Peniten*

MARTA LAMAS

De Valentina a Aidé. Las indígenas de Guerrero

1:00-2:15 ALMUERZO

2:15-3:40

Israel Jacinto Lugarido ○ *Julio César López Patolzin*

Mesa 11

Moderador: Gonzalo Navajas, University of California, Irvine

Claudia Parodi, University of California, Los Angeles

¿Es importante el género?

Oswaldo Estrada, University of North Carolina at Chapel Hill

Género y marcas de otredad en la narrativa de Guadalupe Nettel

Raymond Williams, University of California, Riverside

Chamal: en defensa de la novela como Tweet

3:45-4:40

José Ángel Navarrete González ○ *Marcial Pablo Baranda*

Mesa 12

Moderadora: Ivette N. Hernández-Torres, University of California, Irvine

Robert Irwin, University of California, Davis

Sexualidad, racialización y asesinatos en serie: reflexiones sobre Jury: The People vs. Juan Corona de Víctor Villaseñor

Viviane Mahieux, University of California, Irvine

Radio, género y vanguardia

4:45-5:40

Miguel Ángel Mendoza Zacarías ○ *Alexander Mora Venancio*

Mesa 13

Moderador: Santiago Morales-Rivera, University of California, Irvine

Luis Avilés, University of California, Irvine

Sor Juana: Gender, Baroque, Philosophy

Sara Poot-Herrera, University of California, Santa Barbara / UC-Mexicanistas

Sor Juana, ciudadana

SÁBADO, 16 DE MAYO

9:00-10:50 [HIB 135]

Luis Ángel Abarca Carrillo ○ *Jorge Álvarez Nava*

Mesa 14

Moderadora: Linda Pimes, University of California, Irvine

Iván Eusebio Aguirre Darancou, Washington University at St Louis

De 1492 (Homero Aridjis) a 1985: propuestas políticas de nación y ciudadanía desde una ética de la marginalidad

Joanna L. Mitchell, Ohio University

The Memory of Trauma: Mexican norteña writer's approach to her Jewish heritage

Christine Arce, University of Miami

The Adelita Complex

Ana Sabau Fernández, University of California, Riverside

¿Curandera y Revolucionaria?: La Santa de Cabora a finales del siglo XIX

HG 1010

José Ángel Campos Cantor ○ *Giovanni Galíndes Guerrero*

Mesa 15

Moderadora: Ana María Amar Sánchez, University of California, Irvine

Thania Muñoz, University of California, Irvine

Salvación y prisión: La colindancia en "La ciudad de los hombres" de Cristina Rivera Garza

Gillian Price, University of Virginia

"Mirando por dentro": Doubling and Violence in La muerte me da

Lauren Shigeko Gaskill, University of California, Irvine

A Five-Inch, Floppy Nose: Shiki Nagaoka's Embodied Otherness

Pablo M. Zavala, Washington University in St. Louis

Ahí está la Cosa: Espacios subversivos y cuerpos que resisten en El huésped de Guadalupe Nettel

11:00-12:50 [HIB 135]

Jhosivani Guerrero de la Cruz ○ *Cutberto Ortiz Ramos*

Mesa 16

Moderadora: Christina García, University of California, Irvine

Donna Kabalen de Bichara, Tecnológico de Monterrey

Transborder Culture and Subjectivities as Represented in Two Recovered Novels by Jorge Ainsle: Los Pochos and Los Repatriados

Gerardo Salvador González Lara, Tecnológico de Monterrey

El liderazgo transnacional del obispo migrante Jesús María Echavarría y Aguirre, tercer Obispo de la Diócesis Saltillo, México

Francisco Javier Hernández Quezada, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana

Transpeninsular: a la búsqueda del espacio del yo

Santiago Vaquera-Vásquez, The University of New Mexico
The Border Door: Notes from This and That Side of the Line

HG 1010

Everardo Rodríguez Bello ○ *Martín Getsemany Sánchez García*

Mesa 17

Moderador: Leopoldo Peña, University of California, Irvine

Jimena N. Rodríguez, University of California Los Angeles
Escribir desde Océano: los hombres, el barco y el mar

María Guadalupe Sánchez Robles, Universidad de Guadalajara
Representaciones de género en Episodios conyugales de Emeterio Robles Gil

Ty West, University of Notre Dame
Masculinity, travel, and genre: Manuel Payno and the limits of la crónica

12:50-2:15 **ALMUERZO**

2:15-4:00 [**HIB 135**]

Jonás Trujillo González ○ *José Eduardo Bartolo Tlatempa*

Mesa 18

Moderadora: Patricia Quintana, University of California, Irvine

Kyle James Matthews, SUNY-Geneseo
A State in Crisis: Gender (and) Politics in Ignacio Altamirano's El Zarco

Alejandro Cortazar, Louisiana State University
La imagen de la mujer coqueta como representación de género y la nación

Kevin M. Anzzolin, Wheaton College
On the Limits of Sharing in the Porfirian Press: Secrets, Scandals and Suggestion in Two Short Stories from Laura Méndez de Cuenca

Yasmin Temelli, Heinrich Heine Universität Düsseldorf, Alemania
Quando el ángel del hogar sale de casa – negociaciones de género en dos periódicos del Porfiriato: Las Violetas del Anáhuac y Vesper

HG 1010

Leonel Castro Abarca ○ *Miguel Ángel Hernández Martínez*

Mesa 19

Moderadora: Viviane Mahieux, University of California, Irvine

Raquel Román-Morfín, University of California, Irvine

Portraits of Ambivalence: Representations of Maids in Rosario Castellanos' Literary Journalism

Carmen Patricia Tovar, Oberlin College

Los límites del existencialismo en Antonia de María Luisa Puga

Amanda L. Petersen, University of San Diego

Presenciar lo que nunca fui: 'Las mariposas' de María Luisa Puga

Francisco Flores-Cuautle, Wichita State University

Triple estadio identitario y generación del mal en La semana de colores de Elena Garro

4:15-6:15 [HIB 135]

Presentaciones de libros

María José Rodilla. *"Aquestas son de México las señas". La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014.

Participan: Sara Poot-Herrera y María José Rodilla

Oswaldo Estrada. *Ser mujer y estar presente. Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea*. México: Dirección de Literatura, UNAM, Serie El Estudio, 2014.

Participan: José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Estrada

Vittoria Borsò y Ute Seydel (eds.). *Espacios históricos - espacios de rememoración: la historia mexicana decimonónica en las letras y la cultura visual de los siglos XX y XXI*. México: Bonilla Artigas Editores/Düsseldorf DUP, 2014.

Participan: María José Rodilla y Vittoria Borsò

Raquel Serur (comp.). *Bolívar Echeverría. Modernidad y resistencias*. México: Ediciones Era, Universidad Autónoma Metropolitana, 2015.

Participan: Vittoria Borsò y Raquel Serur

José Ramón Ruisánchez. *Pozos*. México: Dirección de Literatura, UNAM/Ediciones Era, 2015.

Participan: Jacobo Sefamí y José Ramón Ruisánchez

Agradecimientos

El XXI Congreso de Mexicanistas Juan Bruce-Novoa agradece a todas las personas que contribuyeron a su éxito:

- Directores:** *Viviane Mahieux y Jacobo Sefamí*
- Organizadores:** *Diego E. Fernández, Christina García y Leopoldo Peña*
- Moderadores:** *Ana María Amar Sánchez, Samari Batres, Alex Borucki, Analaura Brophy, William Carr, David Contreras, Christina García, Lauren Gaskill, Lucía Guerra, Ivette N. Hernández-Torres, Norma Klahn, Viviane Mahieux, Santiago Morales-Rivera, Gonzalo Navajas, Martha Torres Méndez, Leopoldo Peña, Linda Pimes, Patricia Quintana y Jacobo Sefamí*
- Voluntarios:** *George Allen, Analaura Brophy, Diego E. Fernández, Christina García, Lauren Gaskill, Fernando G. Hernández, James Hirsch, Leopoldo Peña, Patricia Quintana, Julio Torres y Martha Torres Méndez*
- Apoyo de:** *Luis Avilés, Chair del Departamento de Español y Portugués*
- Linda Le, Evelyn Flores y Miriam Torres*
- The Office of the Dean of Humanities*
- UCI Humanities Commons*

347A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Directores:
Viviane Mahieux
Jacobo Sefamí

Organizadores:
Diego E. Fernández
Christina García
Leopoldo Peña