XXIV Annual Juan Bruce-Novoa
Mexican Studies Conference
The Body at its Limits
Keynote Speakers:
Mario Bellatin
Alberto Castro Leñero
University of California, Irvine
April 26-28, 2018
Rooms: HG1002, HG1010, HIB 135, HIB 137
Sponsored by:
UC Mexicanistas
Department of Spanish and Portuguese
Humanities Commons
Vincent Valdez
"Metanoia"
oil/canvas 2017
#vincentvaldez77

XXIV CONGRESO ANUAL DE MEXICANISTAS
JUAN BRUCE-NOVOA

PROGRAMA

Todas las sesiones se llevarán a cabo en:
Humanities Gateway (HG) 1010
Humanities Instructional Building (HIB) 135
Humanities Instructional Building (HIB) 137

JUEVES, 26 DE ABRIL

8:35-8:50 am
Humanities Gateway (HG) 1002
Registro e inscripciones
Desayuno

8:50-9:00 am

Bienvenida

Directores del congreso: Viviane Mahieux y Jacobo Sefamí
Organizadores del congreso: Araceli Calderón, Alejandra Castellanos, Karem Delgado y Gilberto Núñez

9:00-10:00 am

HIB 135

Mesa 1 ***Pericardio***

Envoltura del corazón, que está formada por dos membranas, una externa y fibrosa, y otra interna y serosa.

Moderadora: Isabella Vergara, University of California, Irvine

Anastasia Baginski, University of California, Irvine
Anxiety, gender, and the body of the foreigner in Rosario Castellanos' Cartas a Ricardo

Margo Echenberg, Tecnológico de Monterrey
Lessons from Virginia Woolf: Subjectivity and the Female Body in Rosario Castellanos's Essays

HG 1010

Mesa 2 ***Puente de varolio***

Órgano situado en la parte inferior del encéfalo, y que sirve de conexión entre el cerebro, el cerebelo y la médula oblonga.

Moderadora: Ángeles Torres Méndez, University of California, Irvine

Emily Celeste Vázquez Enríquez, Cornell University
Invasiones humanas y no humanas en tres historias de ciencia ficción de la frontera

Olivia Cosentino, The Ohio State University
Haunted Bodies: Spectrality, Gendered Violence and the Central American Migrant in Recent Mexican Cinema

HIB 137

Mesa 3 ***Epífisis***

Cada uno de los extremos de los huesos largos, separado del cuerpo de estos durante los años de crecimiento por una zona cartilaginosa, cuya osificación progresiva produce el crecimiento del hueso en longitud.

Moderadora: Raquel García Perales, University of California, Irvine

David Tenorio, University of California, Davis
Death Drives: Bodily Specters and Homoerotic Absence in Contemporary Mexican Cultural Production

Andy Leonel Barrientos-Gómez, Cornell University
Cuerpo, deseo y memoria: Un análisis de la obra El vampiro de la Colonia Roma

10:10-11:30

HIB 135

Mesa 4 ***Pleura***

Cada una de las membranas serosas que en ambos lados del pecho de los mamíferos cubren las paredes de la cavidad torácica y la superficie de los pulmones.

Moderadora: Jacqueline Martínez Cerna, University of California, Irvine

Chelsey Smith, University of California, Los Angeles

Towards a Pedagogy of the Borderized: Exploring the Bordered and Traumatized Body in Elaine Romero's Walking Home

Julie Ward, University of Oklahoma
Body Commodification at the Southern Border: Central American Migration in the Narrative Works of Monge, Ortuño, and Villafuerte.

HG 1010

Mesa 5 ***Cristalino***

Cuerpo en forma de lente biconvexa, situado detrás de la pupila del ojo de los vertebrados y de los cefalópodos.

Moderadora: Jeanny Fuentes, University of California, Irvine

Lily M. Ryan, The Graduate Center, CUNY
Still sights, Reel Encounters: Jonás Cuarón's Año uña (2007)

Martha Torres Méndez, University of California, Irvine
Cuates de Australia: Resilience and the Exhausted Body

Julia R. Brown, University of California, Santa Barbara
De contradicción a descolonización en También la lluvia (2010) y Cascabel (1976)

HIB 137

Mesa 6 ***Axón***

Prolongación filiforme de una neurona, por la que esta transmite impulsos nerviosos hasta una o varias células musculares, glandulares, nerviosas, etc.

Moderadora: Leticia C. García, University of California, Irvine

Lizbeth De La Cruz Santana, University of California, Davis
A DREAM Deported: Humanizing Deportation Digital Storytelling Project

Adolfo Bejar, University of Arizona
Violence as Accumulation: La fila India and the Commodification of Migrant Bodies

11:30-12:50 pm

ALMUERZO

12:50-2:40 pm

HG 1010

Mesa 7 ***Endometrio***

Membrana mucosa que tapiza la cavidad uterina.

Moderadora: Marlyn Maldonado, University of California, Irvine

Sara Potter, The University of Texas at El Paso
Del Renacimiento de Harlem al Taller de Gráfica Popular mexicana: Cuerpo, maternidad y liberación en el arte de Elizabeth Catlett

Francesca Dennstedt, Washington University in St. Louis
Los afectos de la maternidad queer: la poesía de Maricela Guerrero, Minerva Reynosa y Diana Garza Islas

Araceli Calderón, University of California, Irvine
A Genealogical Experience of Maternal Bodies in La vida oculta en la caja de nogal (2013)

HIB 137

Mesa 8 ***Leucocito***

Célula blanca o incolora de la sangre y la linfa, que puede trasladarse a diversos lugares del cuerpo con funciones defensivas.

Moderadora: Miriam Mora Quilón, University of California, Irvine

Pablo Zavala, Washington University in St. Louis
Marking Modernity: The Aesthetics of (Un)Sanitized Bodies in El Universal Ilustrado, 1917-1925

Ariel Wind, University of California, Berkeley
Mexico City's Early 20th Century Spaces of Spectacle: Inscribing Performance of the Tertulia and the Cabaret

Jairo Antonio Hoyos, University of Puget Sound
"La revelación del sexo": La eugenesia estética de Carlos Gutiérrez Cruz

Edma Delgado Solórzano, The University of Arkansas at Little Rock
"El martes me fusilan": Representaciones del martirio en el archivo cristero

HIB 135

Mesa 9 ***Podre***

Líquido espeso de color amarillento o verdoso, segregado por un tejido inflamado, y compuesto por suero, leucocitos, células muertas y otras sustancias.

Moderador: Santiago Morales, University of California, Irvine

TIEMPO, ESPACIO Y LENGUAJE DEL LÍMITE: REPRESENTACIONES DEL CUERPO EN TEATRO PÁNICO, *2666*, *EL APANDO* Y *FARABEUF*

Gwendolen Pare, University of California, Irvine
Teatro Pánico in 1960s Mexico: The Limits of Representing the Limits of the Body

Carlos Colmenares Gil, University of California, Irvine
Lo abyecto como límite en El Apando

Mell Rivera Díaz, University of California, Irvine
Encuentros farmacopornográficos: raza, sexo, mirada y violencia en 2666

Isabella Vergara, University of California, Irvine
Instantes del cuerpo: escritura e imagen en Farabeuf (1965) de Salvador Elizondo

2:50-4:10 pm

HIB 137

Mesa 10 ***Dendrita***

Prolongación ramificada de una célula nerviosa, mediante la que esta recibe estímulos externos.

Moderador: Mell Rivera Díaz, University of California, Irvine

Isabel Díaz Analís, University of Pennsylvania
Evangelistas, burócratas y escritores: Alianzas y agencias del intelectual mexicano en el siglo XXI

Kyle James Matthews, SUNY Geneseo
Power and the Real in Jorge Volpi's La paz de los sepulcros

Sergio Gutiérrez Negrón, Oberlin College
Libertad para feos- Luces artificiales de Daniel Sada (2002)

HIB 135

Mesa 11 ***Masetero***

Dicho de un músculo: Que sirve para elevar la mandíbula inferior de los vertebrados.

Moderadora: Ivette Hernández-Torres, University of California, Irvine

Amelia R. Mañas, University of Pennsylvania
Cuerpo y espectáculo en la fiesta novohispana, 1640 y 1680

Covadonga Lamar Prieto, University of California, Riverside
Sincretismos religiosos de la temprana conciencia criolla: Santiago mataindios y una mujer "de la color dellos"

Anna M. Nogar, University of New Mexico
The Corporeal Sor María de Jesús de Ágreda and her Corpus in Colonial Mexico

HG 1010

Mesa 12 ***Yunque***

Uno de los huesecillos que hay en la parte media del oído de los mamíferos, situado entre el martillo y el estribo.

Moderadora: Patricia Quintana, University of California, Irvine

Ángel Díaz Miranda, Hollins University
Ecos de la abyección: Cuerpos corruptos y los dispositivos sensoriales del modernismo mexicano en Eduardo Lizalde

Samari Yanira Batres, University of California, Irvine
The spectacle of deformed bodies in Pacheco's Fenómenos

Carolyn Fornoff, Lycoming College
Visualizing Geology in El desastre en Oaxaca and 7:19

4:20-5:10 pm

HIB 135

Mesa 13 ***Timo***

Glándula endocrina de los vertebrados, que participa en la función inmunitaria a través de los linfocitos T.

Moderador: Jon-David Settell, University of California, Irvine

Óscar Rivera, University of California, Riverside
Queer Futurity in Melodrama by Luis Zapata

Iván Eusebio Aguirre Darancou, University of California, Riverside
Desde Sólo con tu pareja hasta Salón de belleza: las políticas de representación del vih/sida en el mercado cultural mexicano de los '90s

HG 1010

Mesa 14 ***Hipotálamo***

Región del encéfalo situada en la base cerebral, unida a la hipófisis por un tallo nervioso y en la que residen centros importantes de la vida vegetativa.

Moderador: Horacio Legrás, University of California, Irvine

Madison Felman-Panagotacos, University of California, Los Angeles
Hybridity and Subjectivity: the Fronterizo in Julián Herbert's Álbum Iscariote

Carolyn Wolfenzon, Bowdoin College
El cuerpo en coma: la agonía de México en Canción de tumba de Julián Herbert

HIB 137

Mesa 15 ***Agranulocito***

Tipo de leucocito cuyo citoplasma no presenta gránulos.

Moderadora: Miriam Mora Quilón, University of California, Irvine

Leticia C. García, University of California, Irvine
Bringing Up the Bodies: The National Body in Contemporary Mexican Theatre

Felipe Galván, Universidad Autónoma de Puebla
Teatro del 68 mexicano, ayer y ahora

5:20-6:20 pm

TEATRO **Humanities Hall 161**

Acto Latino, grupo de teatro universitario de California State University, San Bernardino. Dirección: Bibiana Díaz.
El soldado razo (adaptación de una obra de Luis Valdez); y *El cruce de los sueños* (pieza original sobre las experiencias migratorias de los estudiantes).

VIERNES, 27 DE ABRIL

9:00-9:55 am

HG 1010

Mesa 16 ***Zigoto***

Célula resultante de la unión del gameto masculino con el femenino en la reproducción sexual de los animales y de las plantas.

Moderador: Marco Martínez, University of California, Irvine

Christine J. Fernández, California State University, Monterey Bay
(de)Mystifying Muxes: Film Noir and Third Gender in Carmín Tropical (2014)

Rebecca Janzen, University of South Carolina
Fantasies of Control, Creation of Accidents: Alfredo Joskowicz's El cambio

HIB 135

Mesa 17 ***Raquis***

Eje del neuroesqueleto de los animales vertebrados, situado a lo largo de la línea media dorsal del cuerpo y formado por una serie de huesos cortos o vértebras, dispuestos en fila y articulados entre sí.

Moderador: José Luis Nogales Baena, Boston University

Julio César Aguilar, Baylor University
El cuerpo fragmentado en el arte visual de Frida Kahlo: Representación y memoria del dolor

Emily Hind, University of Florida
Fair Trade? Mario Bellatin's Las dos Fridas and Other Kahlos for Kids

10:00-11:00 am

HIB 135

MARIO BELLATIN

El filósofo travesti, Kawabata y el pez…

11:10-12:40 pm

HIB 135

Mesa 18 ***Esclerótica***

Membrana dura, opaca, de color blanquecino, que cubre casi por completo el ojo de los vertebrados y cefalópodos decápodos, dejando solo dos aberturas, una posterior, pequeña, que da paso al nervio óptico, y otra anterior, más grande, en la que está engastada la córnea.

Moderador: Jacobo Sefamí, University of California, Irvine

Álvaro Ruiz Abreu, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
El delirio en la educación del cuerpo: Nettel

Carmen Beatriz López Portillo, Universidad del Claustro de Sor Juana
Lilith

Raquel Serur, Universidad Nacional Autónoma de México
García Ponce: ontología y pornografía

12:40-2:15 pm

ALMUERZO

2:15-3:15 pm

HIB 135

Mesa 19 ***Esternocleidomastoideo***

Músculo del cuello, desde el esternón y la clavícula hasta la apófisis mastoides, que interviene en los movimientos de flexión y giro de la cabeza.

Moderador: Gonzalo Navajas, University of California, Irvine

María José Rodilla, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa
Los afeites y otros ornatos del cuerpo en el virreinato de la Nueva España

Sara Poot- Herrera, University of California, Santa Barbara
"No olvide usted, señora, la noche en que nuestras almas lucharon cuerpo a cuerpo": Juan José Arreola

SÁBADO, 28 DE ABRIL

9:30-10:40 am

HG 1010

Mesa 20 ***Melanina***

Pigmento de color negro o pardo negruzco que existe en forma de gránulos en el citoplasma de ciertas células de los vertebrados y al cual deben su coloración especial la piel, los pelos, la coroides, etc.

Moderadora: Mariella Zavala, University of California, Irvine

Vincent D. Cervantes, University of Southern California
Disposable Blackness: A Queer Ethics of Reading Race in Tamaulipas, 2010

Ariel Zatarain Tumbaga, Independent Scholar
'Negro de cariño': The Limits of Color-based Identity in Celestino Gorostiza's El color de nuestra piel

Alejandro Ramírez-Arballo, The Pennsylvania State University
Sabores y saberes: de la carne a la palabra. Cuarenta años de Digo lo que amo (1976) de Abigael Bohórquez.

HIB 137

Mesa 21 ***Metatarso***

Conjunto de huesos largos que forman parte de las extremidades posteriores de los anfibios, reptiles y mamíferos, articulados con el tarso y con las falanges de los dedos, y que en los humanos está formado por cinco dedos y constituye la planta del pie.

Moderadora: Samari Yanira Batres, University of California, Irvine

Fernando Hernández, University of California, Irvine
Escenografía y apropiación de un vacío y un dolorse

Amanda G. Jordan, University of Southern California
Embodied knowledge: Mónica Mayer's alternate archive Pinto mi raya

10:50-11:40

HIB 135

Mesa 22 ***Epidídimo***

Órgano con aspecto de madeja u ovillo, situado sobre cada uno de los testículos y constituido por la reunión de los vasos seminíferos.

Moderadora: Gwendolen Pare, University of California, Irvine

Lilia Adriana Pérez Limón, University of Oklahoma, Norman
Screening Mexican Virility: Riding Disability in José Villalobos Romero's Documentary El Charro de Toluquilla

Manuel R. Cuellar, George Washington University
Dancing with La Manuela: Kinesthetic Travesti Subjectivities in Arturo Ripstein's The Place Without Limits

HG 1010

Mesa 23 ***Neuroglia***

Conjunto de células provistas de largas prolongaciones ramificadas, que están situadas entre las células y fibras nerviosas, tanto en la sustancia gris como en la blanca, y que, al parecer, desempeñan una función trófica.

Moderadora: Nayeli Carvajal, University of California, Irvine

Amy Robinson, Bowling Green State University
Criminal Bodies: Chucho el Roto in Life, Legend, and literature

Luis Miguel Estrada Orozco, Brown University
La Perra Saldívar: Cuerpo e identidad en la literatura mexicana de boxeo

HIB 137

Mesa 24 ***Lúnula***

Espacio blanquecino semilunar de la raíz de las uñas.

Moderadora: Lizbeth De La Cruz Santana, University of California, Davis

Francisco Estrada Medina, University of Houston
Arte de interacción social y literatura: Los niños perdidos de Valeria Luiselli

Daniel Calleros Villarreal, California State University, Fresno
Bad Hombres, La Migra, and Trump: Video Games as Digital Narratives and a Space of Strife in the Articulation of Mexican Subjectivities

11:50:1:10 pm

HIB 135

Mesa 25 ***Úvula***

Parte media del velo palatino, de forma cónica y textura membranosa y muscular, la cual divide el borde libre del velo en dos mitades a modo de arcos.

Moderador: Ricardo Rocha, University of California, Irvine
Gerardo Cruz-Grunerth, Boston University
Construcción y deconstrucción del cuerpo posthumano en "Yoni Rei" de Pepe Rojo

Andrew R. Holzman, University of Nebraska-Lincoln
De la narcoficción a la necroficción: La ciencia ficción como punto de resistencia en Muerto después de muerto (2013) de Javier González Cárdenas

Carmen Serrano, University at Albany, SUNY
Fangs of Contagion: Viral and Networked Vampires in Cinema and Television

HG 1010

Mesa 26 ***Subclavia***

Cada una de las dos venas que se extienden desde la clavícula hasta la vena cava superior.

Moderadora: Jeanny Fuentes, University of California, Irvine

José Luis Nogales Baena, Boston University
En torno a un episodio olvidado de la década de los cincuenta: "Cauce: Revista Bimestral de Cultura" (1955)

Marco A. Martínez, Penn State University
Narrativas visuales transnacionales: México en las novelas gráficas La perdida y Ruins.

HIB 137

Mesa 27 ***Endotelio***

Tejido formado por células aplanadas y dispuestas en una sola capa, que reviste interiormente las paredes de algunas cavidades orgánicas que no comunican con el exterior; como en la pleura y en los vasos sanguíneos.

Moderador: Fernando Hernández, University of California, Irvine

Thomas Matusiak, Princeton University
Unmasking Violence: Faciality and Opacity in La libertad del Diablo

Brian Gollnick, University of Iowa
Fire and Blood: The Violence of Accumulation in Narco Storytelling

Sophie Esch, Colorado State University

Hippopotamus Dead or Alive: Animal Bodies and Trauma in Narratives of the Drug War

1:10-2:30 pm

ALMUERZO

2:30-4:30 pm

HIB 135

Mesa 28 ***Mesenterio***

> *Repliegue del peritoneo, formado principalmente por tejido conjuntivo que contiene numerosos vasos sanguíneos y linfáticos y que une el estómago y el intestino con las paredes abdominales, y en el que se acumula a veces una enorme cantidad de células adiposas.*

Moderadora: Viviane Mahieux, University of California, Irvine

CUERPOS MEXICANOS, DEL AFECTO A LA VIOLENCIA

Ignacio M. Sánchez Prado, Washington University in St. Louis
El luto humano: Lectura de "un cuerpo"

José Ramón Ruisánchez Serra, University of Houston
El razonable ateísmo de la felicidad: Las cartas a Rosario de la Peña de Manuel M. Flores

Oswaldo Estrada, University of North Carolina at Chapel Hill
Escribir en tiempos de guerra el silencio de los cuerpos

Oswaldo Zavala, The College of Staten Island & The Graduate Center, CUNY
El cuerpo imaginado del "narco" en la era securitaria

4:40-5:40 pm

HIB 135

ALBERTO CASTRO LEÑERO
El cuerpo-signo

AGRADECIMIENTOS

El XXIV Congreso de Mexicanistas Juan Bruce-Novoa
agradece a todas las personas que contribuyeron a su éxito:

Directores:	*Viviane Mahieux y Jacobo Sefamí*
Organizadores:	*Araceli Calderón, Alejandra Castellanos, Karem Delgado y Gilberto Núñez*
Gráfica y diseño:	*Alberto Castro Leñero y Vincent Valdez*
Moderadores:	*Samari Yanira Batres, Nayeli Carvajal, Lizbeth De La Cruz Santana, Jeanny Fuentes, Leticia C. García, Raquel García Perales, Fernando Hernández, Ivette Hernández-Torres, Horacio Legrás, Viviane Mahieux, Marlyn Maldonado, Jacqueline Martínez Cerna, Marco Martínez, Miriam Mora Quilón, Santiago Morales, Gonzalo Navajas, José Luis Nogales Baena, Gwendolen Pare, Patricia Quintana, Mell Rivera Díaz, Ricardo Rocha, Jacobo Sefamí, Jon-David Settell, Ángeles Torres Méndez, Isabella Vergara y Mariella Zavala.*
Voluntarios:	*Karina Cedillo, Christopher Estrada, Blanca García, Yesica García, Mónica Gómez, Sarah Jamin, Alejandra Juárez, Andrea Medrano, Jorge Moreno, Alma Rincón, Jessica Rodríguez, Sthefon Tran, Mariana Moreno y Alma Pantoja.*
Apoyo de:	*Luis Avilés, Chair of the Department of Spanish and Portuguese* *Evelyn Flores y Linda Le* *Humanities Commons* *UC Mexicanistas*